THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393591 2

SIX IMPORTANTES

TAPISSERIES

DE LA

Manufacture Royale de Beauvais

ÉPOQUE LOUIS XV

Appartenant à Monsieur X...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3179-27.

ILAP84-D16717

CATALOGUE

DE

SIX IMPORTANTES

TAPISSERIES

DE LA

Manufacture Royale de Beauvais

ÉPOQUE LOUIS XV

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 23 Mai 1927

à quatre heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, 6 | **Me André COUTURIER**, 56, rue de la Victoire, 56

EXPERTS : **MM. MANNHEIM,** 7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 21 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 22 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/siximportantesta00gale

DÉSIGNATION

SIX TAPISSERIES de la Manufacture royale de Beauvais, faisant partie de la célèbre tenture des *Fêtes italiennes*, d'après François Boucher, exécutée avec un succès considérable entre les années 1736 et 1762 sous les directions de Besnier et Oudry (1734-1753) et de Charron (1753-1780).

Les tapisseries composant cette tenture furent tissées, avec diverses variantes, pour le roi de Suède, le duc d'Arenberg, M^me^ Geoffrin, M. Mazade, trésorier des États du Languedoc, etc., et sont devenues assez rares.

1 — *LA DANSE.*

Sur la lisière d'un bois, non loin d'une fontaine et d'habitations s'élevant au sommet d'un escalier, sont groupés de nombreux personnages en riches costumes; pendant que l'un d'eux, adossé au socle d'un vase de pierre, frappe d'une baguette sur une cithare, tout en jouant du flageolet, cinq autres se livrent aux plaisirs de la danse; trois de leurs compagnes et une fillette, se reposant sur le sol, contemplent les danseurs et reçoivent d'un galant l'hommage d'une corbeille de fruits; sur la droite, deux marchands de colifichets contenus dans un petit meuble, essaient de tenter deux jeunes femmes qui, pour examiner plus à l'aise les frivolités, objets de leurs convoitises, ont posé à terre leur parasol; à gauche, devant un dieu terme, appuyé contre le vase, une servante veille sur deux enfants. Bordure simulant un cadre de bois doré à entrelacs de rosaces et de feuillages. (Rentraiture sur la droite de la tapisserie.)

Haut., 3 m. 10; larg., 4 m. 75.

Hélio Léon Marotte. Paris

Hélio Léon Marotte Paris

2 — *LA MUSIQUE.*

Dans une clairière agrémentée, sur le côté droit, d'une fontaine monumentale, se sont arrêtées, pour faire de la musique, quatre jeunes femmes accompagnées de leurs galants. L'une d'elles se repose sur une chaise; à ses côtés, une de ses compagnes et un des galants; une autre, étendue à terre, est serrée de près par un des autres personnages; la dernière, assise sur un tertre, tient un cahier de musique, que déchiffrent sur une flûte et un violon deux jeunes seigneurs groupés derrière elle. Bordure simulant un cadre de bois doré à entrelacs de rosaces et de feuillages.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 90.

Il existe de cette tapisserie une réplique, mais plus grande, et comportant, sur le côté gauche, deux personnages de plus.

3 — LA CHASSE.

Devant une ferme en ruines, au pied d'un bouquet d'arbres, un chasseur s'est arrêté; il est assis, tenant son fusil et caressant son chien couché sur deux lièvres morts. Son valet conduit les chevaux à l'abreuvoir. Tout près, deux jeunes femmes, étendues contre un tertre, achètent des fruits à un paysan qui leur en présente une corbeille pleine. Entre le chasseur et son valet, d'autres chiens debout. Un dieu terme est adossé à la fontaine qui alimente l'abreuvoir. Bordure simulant un cadre de bois doré à entrelacs de rosaces et de feuillages.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 75.

Une réplique de cette tapisserie, mais sans bordure et de champ plus étendu à droite et en haut, a figuré à la vente Henry Say (Paris, 30 novembre 1908, planche n° 28) sous le titre : *le Retour de la chasse*. Un autre exemplaire plus petit et également sans bordure, est décrit et reproduit sous le n° 345 du catalogue de la vente Jacques Doucet (Paris, 7 et 8 juin 1912) sous le titre : *l'Automne ou la chasse*. Cet exemplaire est également reproduit, inexactement attribué à Oudry, dans l'ouvrage de Jules Badin : *La Manufacture de tapisseries de Beauvais, depuis ses origines, jusqu'à nos jours* (Paris, 1909), page 24.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

4 — LA PÊCHE.

Deux jeunes femmes, assises au bord d'un ruisseau, tiennent chacune une ligne : l'une d'elles, occupée à pêcher, surveille anxieusement sa ligne. L'autre, plus favorisée, a relevé la sienne et confie à son compagnon, étendu auprès d'elle, le soin de déferrer le poisson ; devant le groupe, un broc et le produit de la pêche ; sur le côté gauche, un filet et un baquet. Au second plan, une fontaine surmontée de statues d'enfants nus, une pyramide et les ruines d'un temple antique. Bordure simulant un cadre de bois doré à entrelacs de rosaces et de feuillages.

Haut., 3 m. 10 ; larg., 2 mètres.

5 — ENTRE-FENÊTRE.

Une jeune femme, appuyée à un pan de mur, est accompagnée d'une fillette debout auprès d'elle et tenant son tablier rempli de fleurs; un jardinier, tenant un arrosoir de la main gauche, est assis à côté de ce groupe. Cette scène se déroule dans un parc orné d'un treillage et d'un escalier, derrière lequel, dans le lointain, on aperçoit une promeneuse et un enfant, s'abritant sous un parasol. Bordure simulant un cadre de bois doré à entrelacs de rosaces et de feuillages.

Haut., 3 m. 05 ; larg., 1 m. 45.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

6 — *ENTRE-FENÊTRE.*

Sur le bord d'un ruisseau, sont groupés trois personnages faisant de la musique : un chanteur, étendu sur le sol, ayant sur les genoux un cahier de musique; une jeune femme assise, tenant également un cahier de musique, et un adolescent très empressé, qui lui passe la main sur l'épaule gauche. Bordure simulant un cadre de bois doré à entrelacs de rosaces et de feuillages.

Haut., 3 m. 10; larg., 1 m. 40.

Le sujet de cette tapisserie est tiré, mais avec une variante, de la droite de la partie centrale de la première tapisserie de la tenture des *Fêtes italiennes*, intitulée : *L'Opérateur ou la Curiosité,* qui figura, complète, à la vente de la collection Paul Dutasta (Paris, 3 et 4 juin 1926).

19.5
0512
May 23 1927